

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 3»
БЛАГОДАРНЕНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

<p>СОГЛАСОВАНО Руководитель центра образования естественнонаучной и технологической направленности «Точка роста» С. Р. Юсуфова <i>Юсуфова</i></p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Директор МОУ «СОШ №3» А. Г. Бельдиева <i>Бельдиева</i></p> 
---	--

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Моделирование из бумаги»**

Уровень программы: базовый
Возрастная категория: 1-2 классы
Состав группы: 10-15 человек
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Учитель начальных классов Исмоилова А. Б.

2024 г

2024 г

Пояснительная записка

«Исток творческих способностей и дарований детей на кончиках пальцев.

От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручки, которые питают источник творческой мысли.

Другими словами: чем больше мастерства в детской ладошке, тем умнее ребенок».

Сухомлинский В.А.

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях прикладным творчеством является обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового).

Предлагаемая дополнительная образовательная программа имеет *художественно-эстетическую направленность*, которая является стратегически важным направлением в развитии и воспитании подрастающего поколения (Б.Н. Неменский). Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

В настоящее время искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей *актуальности*. Даже в наш век высоких технологий, когда при создании фильмов широко используется компьютерная графика, а музыку пишут при помощи компьютеров, бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому.

Бумага — первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Она известна всем с раннего детства. Устойчивый интерес детей к творчеству из бумаги обуславливается ещё и тем, что данный материал даёт большой простор творчеству. Бумажный лист помогает ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное — безгранично творческим человеком.

Претерпевая колоссальные изменения с древних времён, бумага в современном обществе представлена большим многообразием. Цветная и белая, бархатная и глянцевая, папирусная и шпагат — она доступна всем слоям общества. С помощью бумаги можно украсить елку, сложить головоломку, смастерить забавную игрушку или коробочку для подарка и многое, многое другое, что интересует ребенка.

Как уже отмечалось, бумага попадает в руки ребенка с самого раннего детства, и он самостоятельно создает из нее образы своего внутреннего мира. Обычный материал — бумага — приобретает новое современное направление, и можно работать в разных техниках.

Программа создана с учётом опыта работы по типовым программам начального трудового обучения в общеобразовательной школе (И.Г. Майорова). Также рассмотрены дополнительные образовательные программы аналогичного характера: Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд», Н.М. Коньшева «Художественный труд», Т.Геронимус «Школа мастеров». Эти программы, отражают лишь одно или два направления в творчестве из бумаги. Предлагаемая же программа представляет собой обобщение большинства известных способов художественной обработки бумаги, выстроенных в единой логике «от простого к сложному».

В программе рассматриваются различные методики выполнения изделий из бумаги и картона с использованием самых разнообразных техник (оригами, модульное оригами, конструирование, мозаика, аппликация).

На занятиях кроме техники овладения оригами, дети углубляют свои познания о природе и географии. Ручной труд вырабатывает такие волевые качества, как терпение и настойчивость, последовательность и энергичность в достижении цели, аккуратность и тщательность в исполнении работы.

«Моделирование из бумаги» — так называется курс. Он предлагает развитие ребенка в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью.

Создавая свой мир из бумаги, ребенок готовится стать создателем доброго мира.

Программа рассчитана на 1 год обучения: 102 часа (3 раза в неделю по 1 часу).

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы 7-8 лет.

В этом возрасте ребенок довольно много знает о окружающем мире и его общении с ним очень разнообразно. Кажется, что возможности восприятия, энергия, результативность деятельности детей безграничны. Но умение воспринимать материал, фантазировать, создавать интересные образы, изделия, композиции у детей не всегда одинаково развито.

Занятия по созданию изделий из бумаги помогут ребенку обрести уверенность в собственных силах, освоить необычные технологии, воспитать художественный вкус ребенка, умение наблюдать и выделять характерное; учат не только смотреть, но и видеть, ведь сюжеты будущих работ находятся рядом с ребятами, необходимо только отыскать их.

Младший школьный возраст — это важный период для развития и совершенствования координации, быстроты, ловкости движений, но еще слаборазвиты мелкие мышцы кистей рук, дети не обладают точной координацией мелких движений пальцев. Выполняя различные действия: вырезание, раскрашивание, складывание из бумаги — ребенок будет развивать мелкие и точные движения рук.

В программе предусмотрено не только постепенное усложнение материала, но и постепенное изменение видов работы: от создания фигурок до коллективных работ.

Занятия модульными оригами – это освоение практического жизненного опыта, освоения и постижения окружающего мира, красоты и гармонии.

Программа предусматривает развитие обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Цель данной программы

— создать оптимальные организационно-педагогические условия для усвоения ребенком практических навыков работы с бумагой, воспитания творческой активности, общее и творческое развитие личности. Всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей, создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности.

Задачи программы:

Обучающие:

- формировать умение использовать различные технические приемы при работе с бумагой;
- отрабатывать практически навыки работы инструментами;
- осваивать навыки организации и планирования работы;
- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства.

Развивающие:

- развивать образное и пространственное мышление, фантазию ребенка; - формировать художественный вкус и гармонию между формой и содержанием художественного образа;
- развивать внимание, память, логическое, абстрактное и аналитическое мышление и самоанализ;
- развивать творческий потенциал ребенка, его познавательную активность;
- развивать психометрические качества личности;
- развитие мелкой моторики руки глазомера;
- формирование творческих способностей, духовной культуры и эмоционального отношения к действительности.

Воспитательные:

- формировать стремление сделать – смастерить что-либо нужное своими руками, терпение и упорство, необходимые при работе с бумагой;
- формировать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;
- создать комфортную среду педагогического общения между педагогом и воспитанниками;

- осуществлять трудовое и эстетическое воспитание школьников;
- воспитывать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям.

Основные формы и методы работы:

В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; индивидуальная деятельность; лекционные занятия и выставки творческих работ.

Атакже различны методы обучения (в основе которых лежит способ организации занятия):

- словесный* (устное изложение, беседа, рассказ, лекция);
 - *наглядный* (иллюстрации, наблюдение, показ педагогом, работа по образцу);
 - *практический* (выполнение работ по инструкционным картам, схемам).
- в основе, которых лежит уровень деятельности детей:
- *объяснительно-иллюстративный* (дети воспринимают и усваивают готовую информацию);
 - *репродуктивный* (дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
 - *частично-поисковый* (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом).

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов).
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы).
- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, степень продвинутости по образовательному маршруту, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

В процессе работы по программе «Моделирование из бумаги», дети постоянно совмещают и объединяют в одно целое все компоненты бумажного образа: материал, изобразительное и цветное решение, технологию изготовления, назначение и др.

Средства обучения:

- методические пособия и книги по оригами;
- готовые изделия в техниках: оригами, аппликации, мозаики;
- инструменты, материалы и принадлежности

Психологическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты:

- создание комфортной доброжелательной атмосферы на занятиях;
- применение индивидуальных, групповых форм обучения;
- формирование знаний учащихся на разных психологических уровнях.

Предполагаемые результаты работы

Личностными результатами освоения учащимися содержания программы являются следующие умения:

- Уметь организовывать свое рабочее место.
- Уметь четко работать с инструментами.
- Владеть практически всеми навыками и приемами художественной обработки бумаги.
- Знать основные геометрические понятия и базовые формы оригами.
- Создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами.
- Уметь следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы выполнения фигур в технике оригами, бумагопластики, мозаики.
- Работать аккуратно, бережно, терпеливо опираясь на правила техники безопасности
- Знать историю возникновения техники оригами, виды аппликации.
- Знать и уметь выполнять композиции в технике аппликации.
- Уметь красиво, выразительно эстетически грамотно оформить поделку. Владеть навыками культуры труда.
- Улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.
- Уметь проводить анализ и самоанализ коллективных, индивидуальных, личных работ.
- Уметь рассматривать и выражать эмоциональное отношение к произведениям изобразительного искусства.

Формы и виды контроля

виды контроля	содержание	методы	сроки контроля
Вводный	Области интересов и склонностей.	Беседы, наблюдение, тестирование, анкетирование, просмотр творческих работ учащихся	Сентябрь
Текущий	Освоение учебного материала по темам, разделам	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения	По каждой теме
	Творческий потенциал учащихся	Наблюдение, тестирование, игры, упражнения. Участие в окружных, городских и краевых выставках: «Город мастеров», «Зеркало природы».	Ноябрь Декабрь
	Оценка самостоятельности, возможностей, способностей к самоконтролю	Наблюдение, тестирование, проектная деятельность	1 раз в полугодие
Коррекция	Успешность выполнения учащимися задач учебно-тематического плана	Индивидуальные занятия, помощь в самореализации, самоконтроле	В течение года
Итоговый	Контроль выполнения поставленных задач. Уровень творческого роста	Зачетные, творческие работы. Выполнение творческого проекта	Апрель Май

Учебно-тематический план программы дополнительного художественного образования детей, кружка изобразительного творчества

«Моделирование из бумаги»

Курс рассчитан на 3 часа в неделю, в течение 34 учебных недель.

№ п/п	Наименование разделов, блоков, тем	Всего часов	Количество часов учебных занятий	
			теоретическое	практическое
I.	Модульное оригами.	37	7	30
1.	История развития техники оригами. Знакомство с оригами (Презентация №1)	1	1	-
2.	Азбука оригами. Какую бумагу лучше использовать. Инструменты и материалы. Волшебные свойства бумаги (опыты).	2	1	1
3.	Правила техники безопасности с ножницами и клеем.	1	1	-
4.	Упражнения по отработке основных элементов складывания, базовые формы оригами.	1	1	1
5.	Виды модульного оригами на основе базовой формы «Треугольник» с элементами аппликации. Композиция «Лесная полянка»: ёлочка, грибок, зайчик, лисичка, мишка (Презентации №2,3,4)	2	1	2
6.	Композиция «Аквариум: 3 вида рыб в разных техниках».	2	-	2
7.	Композиция «На болоте: 2 вида лягушек (базовые формы - треугольник, палатка)».	2	-	2
8.	Композиция «Щенок на овровке»	2	-	2
9.	Композиция «Лебеди и гуси». Лебеди - базовая форма палатки и воздушный змей (2 вида), гуси - базовая форма воздушный змей.	4	1	3
10.	Композиция «Ослик слон» (Базовая форма - воздушный змей с элементами вырезывания). Презентация №5	2	1	2
11.	Композиция «Кенгуру с жирафом» (Базовая форма - воздушный змей с элементами вырезывания).	2	-	2
12.	Знакомство с базовой формой - рыба. Композиция «Пингвины»	2	-	2

13.	Композиция«Котенок».Презентация №6	2	1	1
14.	Сказочка«Квадрат».	1	-	1
15.	Поделки:«Пароход»,«Подводная лодка»	2	-	2
16.	Изготовленияфигурокптиц: композиция «Птицы на дереве» (голубь-Б/Ф.–квадрат,воздушный змей, сова- Б/Ф -воздушный змей, ворона- Б/Ф -воздушный змей)	4	1	3
17.	Композиция«Петушоккурочки» (Б/Фвоздушныйзмейи квадрат)	2	1	1
18.	Композиция«Незнайка».	1	-	1
19.	Выставкатворческих работ	2	-	2
II.	Аппликация	39	2	37
20.	Историявозникновениятехники аппликации.	1	1	-
21.	Работапографету, способы скреплениядеталей.	1	-	1
22.	Вырезаниегеометрическихфигурбез трафарета, по трафарету. Аппликации:«гусеница»,«наша школа»	2	-	2
23.	Аппликациивтехнике«бумажный комочек»:гриб,цыпленок, овечка.	3		3
24.	Объёмнаяаппликацияскреплением деталейнаспециальныхподставках «Космос».	2	-	2
25.	Аппликация в технике «витая спираль»-«Водворе»	2	-	2
26.	Аппликациивтехнике«петли»: Ромашка,хризантема,лебедь,еловые ветви.	5	-	5
27.	Изготовлениеоткрытоккпраздникам и валентинок (Презентация № 7)	4	-	4
28.	Поделкиизкулёчкав объёмной аппликации:Шишки,георгин,ёжик, игольница «кувшинка».	4	-	4
29.	Полуобъёмныеаппликациивтехнике лепестковые цветы: Космея, розы.	2	-	2
30.	Аппликация«цветущаяветка».	2	-	2
31.	Аппликациивтехникеторцевания: одуванчик,снеговик.	3	-	3
32.	Аппликациивтехникегофрировки: бабочки,цветы,рыбки.	3	-	3

33.	Аппликациивтехникеплетения: коврикдляуклы, плетень	4	1	3
	Выставкатворческих работ	1	-	1
III.	Объемноеконструированиеиз бумаги.	23	1	22
34.	Материалыииинструменты.Приемы работы.	1	1	-
35.	Моделиизбумажныхполос: Улитка,петушок,кот,заяц,медведь, божья коровка , бабочка.	8	-	8
36.	Сборныешары	4	-	3
37.	Бумажныйпингвинспрорезями, крепление–целевойзамок	3	-	2
38.	Игрушкиизконусов:гриб, лягушка, ворона.	3	-	3
39.	Композиция«Корзинас тюльпанамии».	3	-	3
40.	Композиция «Домик».	3		2
41.	Выставкатворческих работ	1	-	1
Итого:		102	13	89

Методическиерекомендации

Прохождениепрограммыпредполагаетовладениеучащимисякомплексом знаний, умений и навыков, обеспечивающих в целом практическую реализацию.

Программа предполагает работу с детьми в форме занятий, совместной работе детей с педагогом, а так же их самостоятельной творческой деятельности. Место педагога в деятельности по обучению детей, работе с бумагой, меняется по мере развития овладения детьми навыками конструирования. Основная задача на всех этапах освоения программы – содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка.

Программа предусматривает, преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным приемам на более высоком и сложном уровне.

Все задания соответствуют сложности детям определенного возраста. Это гарантирует успех каждого ребенка и, как следствие, воспитывает уверенность в себе.

Образные представления дошкольников значительно опережают их практические умения. Поэтому предполагаются игры-упражнения, упражнения по цветоведению, задания, обогащающие словарный запас детей. Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед конструированием игрушек, так и во время работы. Готовые поделки обыгрываются, используются для создания сложных композиций на темы литературных произведений, для сюжетно-образной игры.

Выполнение творческих заданий на темы сказок служат развитию воображения фантазии у ребят, позволяют не только выявлять индивидуальные творческие возможности, но и решать нравственно-этические задачи в образной форме. При выполнении задания перед учащимися ставится задача определить назначения своего изделия.

Программа предусматривает участие в конкурсах и выставках. Это является стимулирующим элементом, необходимым в процессе обучения.

Для реализации программы используются разнообразные формы и методы проведения занятий. Это беседы, из которых дети узнают много новой информации, практические задания для закрепления теоретических знаний и осуществления собственных незабываемых открытий, экскурсии на выставки прикладного творчества, демонстрация видеоматериалов.

Занятия сопровождаются использованием стихов, поговорок, пословиц, загадок, рассказов. Важное место на занятиях занимает сказка. Именно она формирует у детей основы нравственных представлений, создает многообразие художественных образов. Музыкальное оформление также повышает интерес детей к созданию творческих работ. Программно-методическое и информационное обеспечение помогают проводить занятия интересно и грамотно.

Разнообразные занятия дают возможность детям проявить свою индивидуальность, самостоятельность, способствуют гармоничному и духовному развитию личности. При организации работы необходимо постараться соединить игру, труд и обучение, что поможет обеспечить единство решения познавательных, практических и игровых задач. Игровые приемы, загадки, считалки, скороговорки, тематические вопросы также помогают при творческой работе. Хорошо, если дети под руководством педагога посетят бумажную фабрику или типографию.

Наглядные пособия:

- стенды (Правил техники безопасности; Коллекция бумаги и др.);
- работы воспитанников;
- демонстрационные работы и образцы;
- схемы (базовые формы оригами, швы оригами, цветочная карта, схема сочетания цветов, геометрические фигуры);
- иллюстрационный материал к тематическим праздникам (Новый год, Рождество, День Защитника Отечества, Пасха, Праздник весны, День Победы).

Видео-, аудиоматериалы:

- классические музыкальные произведения (П.И. Чайковский, М.И. Глинка и др.);
- музыкальные произведения и видеофильмы, посвященные военной и патриотической тематике;
- детские музыкальные произведения (песни);

Дидактические материалы:

- игры на знакомство: «Снежный ком», «Имена»; игра «Найди ошибку», «Ты придумай сам» и др.;

- викторина «Я сделал так», «Инструменты и материалы», «Зимние загадки» и др.;
- развивающие игры: «Танграмм», «Волшебный круг», «Колумбовой яйцо», «Разминаем пальчики»;
- ребусы, загадки, шарады.

Список литературы, рекомендуемой для педагога

1. Алексеевская Н. Волшебные ножницы. — М.: Лист, 2004. — 198 с.
2. Амоков В. Б. Искусство аппликации. — М.: Школьная пресса, 2002. — 48 с.
3. Афонькин С. Ю., Афонькина Е. Ю. — Уроки оригами в школе и дома, М.: Аким, 2007., 206 с.
4. Васильева Л., — Гангнус. Уроки занимательного труда. — М.: Педагогика, 2007. — 120 с.
5. Васина Н. С. Бумажная симфония. — М.: Айрис-пресс, 2010. — 128 с.
6. Выгодский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. — М.: Просвещение, 2002. — 96 с.
7. Выгонов В. В. Изделия из бумаги. — М.: Издательский дом МС, 2001. — 128 с.
8. Горичева В. С., Филиппова Т. В. Мынаклеим на листок солнце, небо и цветок. — Ярославль: Академия развития, 2003. — 96 с.
9. Глущенко А. Г. Трудовое воспитание младших школьников во внеклассной работе. — М.: Просвещение, 1985. —
10. Долженко Г. И. 100 оригами. — Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2002. — 224 с.
11. Ильина Т. В. Мониторинг образовательных результатов в учреждении дополнительного образования детей. — Ярославль: ИЦ «Пионер» ГУ ЦДЮ, 2002.
12. Муниципальная система образования. Информационно-методический журнал. Выпуск 1. — Ярославль: Управление образования мэрии. Городской центр развития образования, 2004. с. 23-25
13. Калугин М. А. Развивающие игры для младших школьников. — Ярославль: «Академия развития», 2007. — 224 с.
14. Кобитино И. И. Работы с бумагой; поделки и игры. — М.: Творческий центр «Сфера», 2000. — 124 с.
15. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. — М.: ЗАО «ИДКОН—Лига Пресс», 2004-2011. каждый — 44 с. (подписка)
16. Корнеева Г. М. Бумага. Играем, вырезаем, клеим. — Санкт-Петербург: «Кристалл», 2001. — 176 с.
17. Лебедева Н. Детская энциклопедия животных: Развивающая и обучающая книга для родителей / Пер. с нем. — М.: «ОЛМА-ПРЕСС», 2008. — 325 с.
18. Майорова И. Г. Трудовое обучение в начальных классах. — М.: «Просвещение», 1978. — 270 с.
19. Максимова Н. М., Колобова Т. Г. Аппликация. — М.: ООО фирма «Издательство АСТ», 2008. — 72 с.
20. Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. — Ярославль: «Академия развития», 2001. — 224 с.
21. Павлова А. П. Загадки. — Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2003. — 75 с.

22. Тарабарина Т.И. Оригами и развитие ребёнка. — Ярославль: «Академия развития», 2005. - 224 с.
23. Хелен Блисс. Твоя мастерская. Бумага / Перевод: Бриловой Л.Ю. — Санкт-Петербург: «Норинт», 2000. - 32 с.
24. Цейтлин Н.Е. Наблюдения и опыты на уроках труда в начальных классах. — М.: «Просвещение», 2000. - 128 с.
25. Чернякова Н.С. Уроки детского творчества. — Тула: ООО «Издательство «Родничок»; М.: ООО «Издательство Астрель»; ООО «Издательство АСТ», 2002. — 135 с.